

**Participation au concert ARTE MUSICA du 17 octobre 2010  
en l’Église Notre-Dame de l’Assomption  
de Verrières-le-Buisson (prise de son : Jean Césario)**

**Les interprètes**



Dorothée PERREAU découvre les premières joies du chant dès l'âge de 5 ans dans les chorales « A Cœur Joie » de Lyon.

En 1980, elle rentre au Conservatoire National de Région de Lyon en formation musicale et en flûte traversière, dans la classe de Paule Riche, où elle fera toute sa scolarité musicale jusqu'aux classes de Diplôme de Fin d'Études.

A 20 ans, elle commence à travailler sa voix dans la classe d'Ève-Pia Manceau, en parallèle de son parcours d'ingénieur agronome.

Baddia Haddad (Beyrouth), Kim Lee (St Maurice) et Anna-Maria Bondi (Schola Cantorum de Paris) lui enseignent la technique vocale au gré de l'évolution de sa situation familiale et professionnelle.

Elle obtient en 2008 une mention au Concours de Chant Sacré à Paris, intègre en 2009 la « Pépinière des Voix » d'Agnès Mellon, sur le thème de la musique sacrée baroque allemande, obtient en 2011 le Prix d'Excellence de la Confédération Musicale de France avec mention très bien, et travaille aujourd'hui avec Philippe Degaetz au Conservatoire d'Antony.

Concertiste passionnée de musique sacrée, Dorothée Perreau trouve aussi, sur les temps variés de la liturgie le ton, la voix, la musique et le texte pour soutenir avec justesse et la prière individuelle et collective.

Dominique Collardey a reçu une formation de pianiste auprès de Madame Laurence Boyer, d'organiste auprès de M. Xavier Darasse (1<sup>er</sup> prix d'orgue en 1972 du Conservatoire National de Région de Toulouse), et de compositeur auprès de MM. Pierre Schaeffer, Guy Reibel et François Bayle, (1<sup>er</sup> prix de composition en 1975 du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris).



Acteur dans l'industrie et dans l'informatique depuis 1973, en France et en Suède, il fonde en 2004 sa propre structure de conseil orientée coaching et intermédiation, renouant aussi avec une activité artistique mise en veilleuse pendant près de 30 ans.

Son activité actuelle de compositeur l'amène à retravailler le langage acousmatique étudié au CNSM, à explorer le jazz, la chanson et la musique de chambre, et à créer une musique liturgique basée sur une conscience claire et renouvelée de la tradition.